

Ex-13 「Vielleicht Das Nächste Mal (Maybe Next Time)」 CD Time : 0'00"~0'47" “泣き”のボトルネック・プレイ

●ボトルネック使用のスライド奏法。ここでの最大の課題は正確な音程。それも高めの絶対にはNGだ。曲調がマイナーであるためピッチが少しでも高くなると悲惨。という事を考慮すべき。

with Bottleneck

Am Am7/G Fmaj7 Am/E Dm Dm7/C G6/B G E7

Am Am7/G F Dm Am G

wood]Ex-9の後半も、同じように1弦の音を強調する裝飾技。チョッピングと呼ばれるこれは、高揚感を音にした一種の感情表現だ。つまり、激高型のリッチーに欠かせないものの1つ。

一方、真正正銘のピッキング技と言えるのが、Ex-10「Burn」の見事なアルペジオ。[Gm→Cm→F→Bb→Eb→Cm→D]というクラシカルなコード進行の中、それぞれのトライアドを連ねたこのフレーズは、奏法云々より何より、まずロックでは未体験の美しさが驚嘆だった。

“黄金”と言われた第2期メンバーからイアン・ギラン、ロジャー・グローヴァーが抜け、ファンは先行きを案じていた73年、デイヴィッド・カヴァーデルとグレン・ヒューズを迎えたDPは、新たなモチベーションの下、名盤「BURN」を制作。「Burn」のリフ(Ex-4)、そしてこのアルペジオは、“第3期”を象徴するという意味でも特筆だ。

そのピッキングは、譜面に示したピッキング記号の通り、[1弦→2弦→3弦]=[V→V→M]を基本としたパターン(1カッコと2カッコは[V→V→M→V]繰り返し)。オルタネイトより円滑なピックの運びになるが、微妙にリズムが崩れやすいのが玉にキズ。練習の際はそこを課題にすべきだ。

続くEx-11「Kill The King」の前半も、同じピッキングを駆使した名フレーズ。レインボー時代のこちらの方が少々テンポが速く、その“少々”は難易度を飛躍的に上げている。

技巧を超越した美旋律センス

Ex-10のアルペジオ奏法とは違うが、クラシカルな素養から生まれたという意味で同種と言えるのが「A Gypsy's Kiss」のEx-12。リッチーのフレーズにはベートヴェン「第9」やバッハ「トッカータとフーガ」等をモチーフにしたものがあるが、Ex-12も極秘の“素”があるのだろうか…。

最後のEx-13「Vielleicht Das Nächste Mal (Maybe Next Time)」は、ボトルネックによる涙ナミダの旋律弾き。リッチー奏法ではそう強調される事もないが、実は十八番だ。ちなみに彼は、ボトルネックを“スチール”と呼んでいる。

SPECIAL GUITAR SCORE from BLACKMORE's MASTERPIECES

Spotlight Kid

from 「DIFFICULT TO CURE」/RAINBOW

では、当奏法企画の締めとして、レインボーの'81年作品に収録されたこの曲のスコアを掲載しよう。ライブではオープニングにプレイされる事も多い名曲だ!

PLAYING EXPLANATION

POINT-1 CD Time : 0'15"

6弦の押弦に親指を使用したメイン・リフ。最初はその押弦に違和感を覚えるかもしれないが、他の指で代用しようとする一瞬にプレイの難易度が上がってしまうので、何とかこのスタイルをマスターしたい。また、ここに指定した運指は基本的にリッチーのそれにしたものの、和音部分は他の指の方が押さえやすいという人もいるはず(例えば[3弦7f&4弦7f]は中指バレー、[3弦9f&4弦9f]は小指バレーでの押弦が合理的かつ一般的)。そちらに関しては、各自、臨機応変に対応して欲しい。

POINT-2 CD Time : 0'30"

譜面に記された“X”部分は、いわゆる“ブラッシング”によるプレイ。直前に弾いているコードの左手フォームを緩め(指は弦に触れたまま)、全弦をミュート状態にして8分リズムでピッキングすればOKだ。当曲のバックিংでは、BmとAの2コードしか使用していないが、このブラッシングを効果的に挟む事で、プレイにメリハリを加えている。

POINT-3 CD Time : 1'59"

異弦同音のフィンガリングによるソロの導入部分。“チョーキング”と“1音アップ”のニュアンスの違いを意識しつつ、原曲をよく聴いて微妙な音程変化を再現しよう。当然、2弦を押さえる指が1弦の開放に離れてミュートしてしまうのは御法度だ。

現しよう。当然、2弦を押さえる指が1弦の開放に離れてミュートしてしまうのは御法度だ。

POINT-4 CD Time : 2'14"

低音弦のロー・ポジションから高音弦のハイ・ポジションまで一気に駆け上がって行くギミック風フレーズ。譜面上には、6弦から3弦までが各弦につき4音(半音間隔)ずつの上昇、2小節目3拍以降は1弦上を綺麗に半音間隔でポジション・アップして行くように記しているが、低音から高音へ勢い良く駆け上がって行くニュアンスさえ出せばいいので、細かいポジションニングやリズムに神経質になる必要はない。尚、4小節目のカッコの付いた音符及びX印の部分は、押弦指が最高音フレットを超えてピックアップの上まで到達している事を示している。

POINT-5 CD Time : 2'30"

当曲のハイライトと言ってもいいクラシカルなキメ・フレーズ。ピッキングは8分のオルタネイトだ。3、7小節目のような各弦につき1音ずつ発音するようなフレーズは、2〜4弦をコードのように押弦したままだと音が重なってしまうので、発音直後に押弦指を浮かせて音を短く切ろう。また、3音フレーズを16分に乘せた9小節目以降は、フレーズ毎にピッキングのパターンが「ダウン・アップ・ダウン」と「アップ・ダウン・アップ」で入れ替わる点に注意。

Spotlight Kid

RAINBOW

by R.Blackmore, R.Glover

©1980 by THAMES TALENT PUBLISHING LTD. Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING, LTD.

Guitar

A

S H P S S H H M

N.C. S H P S S H H M

榮 榮 人 人 榮 人 榮 人 人 人 榮 榮 人 人 榮 人 人 人 人 人 人 人 人 人

M M M M M M M M

N.C. S MS M M M M M M M M

親 親 人 人 親 人 中 親 榮 榮 親 人 人 親 人 中 親 人 人 親 人 中 親 人 人 人 人

M M M M M M M M

N.C. S MS M M M M M M M M

親 親 人 人 親 人 中 親 榮 榮 親 人 人 親 親 榮 榮 榮 榮 人 人 人 榮 人 榮 人 人 人 人 榮 人

N.C. M M M M M M M M

親 人 人 親 親 人 中 親 人 人 親 人 中 榮 榮 榮 榮 小 榮 人 小 榮 人 小 榮 人 小 榮 人 小 榮 人 小 榮 人

B

Bm M M M M M M M M

親 人 人 親 人 中 親 榮 榮 親 人 人 親 親 人 中 親 人 人 親 人 中 親 人 人 親 親 榮 榮

POINT-1

The musical score consists of three staves:

- Vocal Melody:** The top staff shows the vocal line in G major. The lyrics are: "home door way But there's no where to hide They're all part of the scene Leav - ing you on the stage".
- Guitar Accompaniment:** The middle staff shows guitar chords and fingerings. Chords include Bm, A, and Bm. Fingerings like 'g' and 'M' are indicated.
- Piano Accompaniment:** The bottom staff shows piano chords and fingerings. Chords include Bm, A, and Bm. Fingerings like 'g' and 'M' are indicated.

[illegible]

feel
fly
core

so - a - live
ev - ery night
one more time

D 8

And you feel
And you fly
En - core

so a - live
ev - ery night
one more time

You But could
But the the

Bm G Em

人 人 中 人 小 親
人 中 藥 人 小 藥 人 小 親

開 人 小 藥

stand up and take this all night
dressed sing room mirror don't lie
ghosts of the past in your mind

Bm A

觀 人 人 中 人 人 中 人 人 中 人

(1.2.3.) They love you

(1.2.3.) They love you but you're in love with the spot - light

G Em Bm

小 紫 小 紫 間 開 開 中 開 開 中 開 開 中 7 親 人 人 人 中

SCORE from **BLACKMORE's MASTERPIECES**

You're the spot light kid

Bm

朋 朋 人 人 中 親 人 人 中 人 人 人 人 朋 朋 人 人 中

You're the spot light kid
 你是那个聚光灯下的孩子

[illegible]

Musical score for the song "Yeah!!". The score is written for three staves: a vocal line (treble clef), a guitar line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics "yeah!!". The guitar line includes the chords Em and Bm. The bass line includes the notes 小 (Xiao) and 小 (Xiao).

花 兒 開 中 中 開 開 榮 榮 開 開 開 開 人 開 中 中 開 中 開 開 小 開 榮 榮 開 開 榮 開 榮 開

[illegible]

Musical score for "POINT-4". The score is written for piano and voice. The piano part begins with a Bm chord and a melodic line. The voice part enters with the lyrics "中間開闢人開帶小人小小開人中藥開人中藥開人中藥開人中藥開人中中中中中中". The score includes a piano introduction and a voice entry. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with chords. The voice part has lyrics in Chinese.

[illegible]

小人国

Spotlight Kid ♦ Rainbow

33

33

人 人 人 人 人 小 中 人 人 中 人 榮 中 榮 人 中 榮 人 中 榮 中 人 小 中 人 人 中 人 榮 中 榮 人 中 榮

人 人 人 人 人 小 中 人 人 中 人 榮 中 榮 人 中 榮 人 中 榮 中 人 小 中 人 人 中 人 榮 中 小 人 人 人

8va →

小 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 小 人 小 人 人 小 人 人 小 人 小 人 人 小 人 人 小 人 榮 人

Your

D.S.

小 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 中 小 人 小 人

spot - light

Coda

Oh, You're liv - ing in a dream

親 人 人 親 人 中 親 榮 榮 親 人 人 親 人 中 親 人 人 親 人 中 親 人 人 親 人 人 親 榮 榮

yeah, You're in love with the

Bm M M M G F# Em Bm

親 人 人 親 人 中 親 人 人 親 人 人 小 葉 小 葉 小 葉 小 葉 小 葉

spot - light Oh, You're the spot - light kid

Bm M M M M M M M

親 人 人 親 人 中 親 人 人 親 人 中 親 人 人 親 人 人 親 人 人 親 人 人

yeah You're in love with the

Bm M M M G F# Em Bm

親 人 人 親 人 中 親 人 人 親 人 人 小 葉 小 葉 小 葉 小 葉 小 葉

spot - light Oh, You're in love with the

Bm M M M G F# Em Bm

親 人 人 親 人 中 親 人 人 親 人 人 小 葉 小 葉 小 葉 小 葉 小 葉

Repeat & F.O.